

23 февраля

175 лет со дня рождения писателя

**Всеволода Владимировича
Крестовского**
(1840-1895)



"Он откликался на все злобы дня. Этого требовала его страстная, кипучая натура, и оттого все написанное им так интересно и ярко. Но чрезмерная нервность и впечатлительность в восприятии совершавшихся вокруг него событий, делая его речь блестящей и сильной по форме, мешали ему быть глубоким и объективным в анализе их, широким в понимании и оценке".

В. А. Апушкин



«Среди многочисленных произведений Крестовского (военных очерков, корреспонденции с театра балканской войны 1877—1878, очерков путешествий и т. п.) выделяются его "Петербургские трущобы" [1864—1867] и диалогия "Кровавый пуфф" [1869—1874]. Петербургские трущобы" представляют собой типичный авантюрный роман... Описания великосветской роскоши и разврата, нищеты и преступлений социального дна изобилуют мелодраматическими эффектами».

Литературная энциклопедия

«Слова принадлежат веку, а мысли – векам».

И. Карамзин

Всеволод Крестовский:

Есть два рода любви - и любви совершенно искренней, хорошей и честной. Одна любит за что-нибудь и вследствие чего-нибудь, другая - ни за что и без всяких причин.

Обвинить легко, очень легко – гораздо легче, чем вдуматься и вникнуть в причину вины, разыскать предшествовавшие «подготовительные и предрасполагающие» обстоятельства.



Голод и нищета граничат с преступлением.

Истинная бедность и нищета прежде всего совестлива, застенчива и робка; она держится одиноко, отдельно, и если решается обратиться с просьбой к прохожим, то просьба эта звучит прямым физиологическим голодом и действительной нуждой.

«...не одни только порочные склонности сами по себе делают из людей воров и негодяев, а прежде всего, и притом главнейшим образом, все тот же голод да холод, все та же каторжная невозможность при всех усилиях жить честной жизнью, тогда как жить все-таки хочется, пока смертный час не пришел».

