

28/29. февраля

*«Автор
пронзительной прозы»*

95 лет со дня рождения писателя

**Федора
Александровича
Абрамова**
(1920 - 1983)

Жить по совести, умножать добро на Земле – самый главный завет Федора Абрамова, главный итог его жизни, его творчества, его неустанных поисков истины.

Л.В. Крутикова-Абрамова

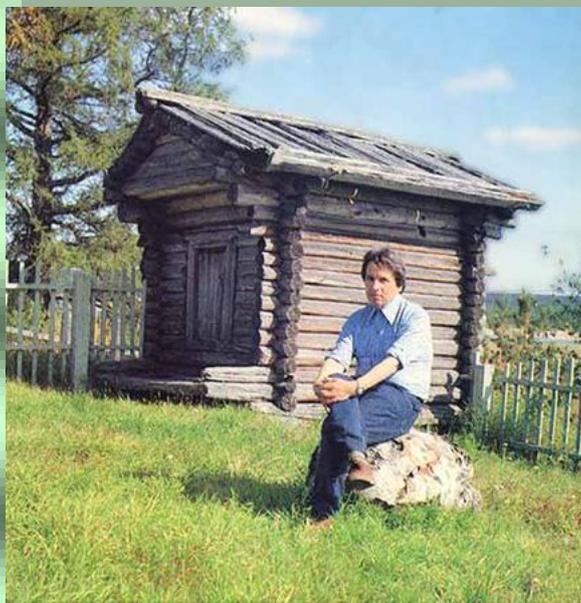


«И в писателе, и в человеке жило в нем трагедийное начало – начало почти титаническое, делавшее его драматургом в повествовательной романной форме».

Дмитрий Лихачев

«Деревня – дом, родина, Россия для писателя слова-синонимы. Болит душа его за разор родной земли, за «измельчание характера». За то, что бежит из деревень молодежь, а без нее – нет будущего у села».

Ольга Ботолина.



Федор Абрамов действительно был писателем. Причем русским. Классического замеса. А проза его художественным словом. И оценка сия выговаривается мной без всякой запоздалой натяжки».

Глеб Горбовский

«Он был невысокого роста, черен волосом, черен глазами, и нрав имел страстный, душу отзывчивую и печальную, а жизнь краткую, ибо покинул этот свет в 63 года».

Игорь Золотуский



«Поздний Федор Абрамов... был не просто интересен, неповторим, сулящ и творящ добро, перспективен, но и подлинен, ибо – вызревал для многих страждущих, нищих духом, взалкавших правды».

Глеб Горбовский

Ф. А. Абрамов:

«Все мы растим и поливаем духовное древо человечества. Как только кончится эта работа, как перестанем взращивать духовное древо, так человечество погибнет».

«Все великое в искусстве в единственном числе»

«...закравшееся в душу подозрение - не сорняк в огороде, который вырвал с корнем, и делу конец. Подозрение, как мутная вода, все делает нечистым и неясным».

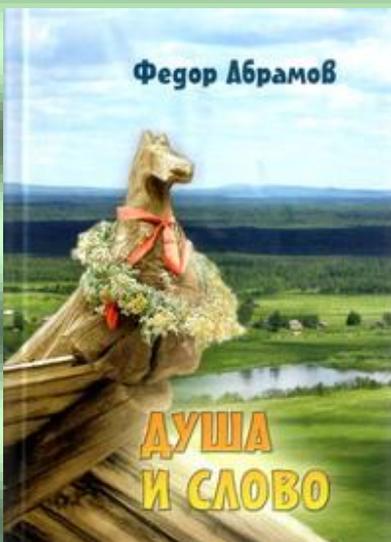
«Надо быть не правдоискателем, а правдоустроителем».

«Художник должен быть одновременно и грешником, и святым».

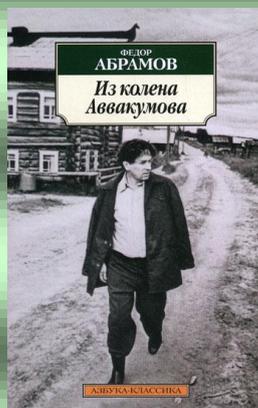
«Научиться писать стихи нельзя».

«Да, хорошо это - оставить по себе хоть крохотную сказку, помогающую жить людям»

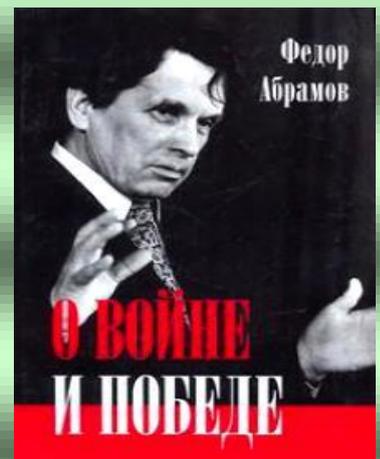
«Не всякие штаны лучше бабьей юбки».



«Лучше уж совсем на свете не жить, чем жить без совести».



«Хорошая книга - это ручеек, по которому в человеческую душу стекает добро».



«В искусстве превзойти великих можно только с их помощью»

