

30 декабря

«Чудодей Хармс»

110 лет со дня рождения поэта, писателя

Даниила Ивановича Хармса

(1905-1942)



Он всегда одевался странно: пиджак, сшитый специально для него каким-то портным, у шеи неизменно чистый воротничок, гольфы, гетры. Никто такую одежду не носил, а он всегда ходил в этом виде. Непременно с большой длинной трубкой во рту. Он и на ходу курил. В руке — палка. На пальце большое кольцо с камнем, сибирский камень, по-моему, желтый.

М. Дурново (Малич)

«В пределах прекрасной условности, которую он создавал, его ощущение реальности не так уж далеко от самой реальности. Мир его героев и сюжетов дисгармоничен. Но открытие Хармса в том, что из нелепости, чуши и бессмыслицы он создал абсолютно гармоничный массив текста. Музыку, которая, в отличие от литературы соцреализма, не имела "практического смысла"».

В.И. Глоцер

«Почему это необходимо — дать детям Хармса? Прежде всего — за его удивительные стихи. Они звенят металлом, предельно музыкальны, образны, а главное — поэтичны (далеко не во всех написанных для детей стихах есть поэзия, много просто рифмованной прозы) и запоминаются мгновенно и надолго, что тоже есть свойство талантливой поэзии. Но Хармс при этом еще — поэт особенный, его не сравнишь ни с каким другим...»

Нина Гарнет

В его рассказах и стихах встречается то, что называют бессмыслицей, алогизмом. Не рассказы его бессмысленны и алогичны, а жизнь, которую он описывает в них. Формальная же бессмысленность и алогизм ситуаций в его вещах, так же как и юмор, были средством обнажения жизни, выражения реальной бессмыслицы автоматизированного существования, некоторых реальных состояний, свойственных каждому человеку.

Я. Друскин

«Этот человек пользовался большой любовью всех, кто его знал. Невозможно представить себе, чтобы кто-нибудь сказал о нем плохое слово — это абсолютно исключается.

Интеллигентность его была подлинная и воспитанность — подлинная».

Сусанна Георгиевская

«Весело и озорно, совсем по-детски увлекался словесной игрой молодой поэт Даниил Хармс, достигавшим в своем кратковременном творчестве значительных литературных эффектов, к которым дети относились с беззаветным сочувствием. Нужно было видеть, с каким восторгом встречали они своего любимого автора».

К.И. Чуковский



«Слова принадлежат веку, а мысли – векам»

И. Карамзин

Даниил Хармс:

*Нет в мире
никакого
равновесия. И
ошибка-то
всего на какие
ни будь
полтора
килограмма
на всю
вселенную.*

*Всякая мудрость
хороша, если ее
кто-нибудь
понял.
Непонятая
мудрость может
запылиться.*

*Хорошо и практично,
чтобы избавиться от
порока курения,
использовать порок
хвастовства.*

*Хвастовство
глупого человека
искренно:
хвастовство
умного — носит
злой,
несимпатичный
характер.*

*Когда мне прежде
приходила охота
понять кого-нибудь,
то я принимал во
внимание не
поступки, в
которых все
условно, а желания.
Скажи мне, чего ты
хочешь, и я скажу,
кто ты.*

*Новая
человеческая
мысль двинулась
и потекла. Она
стала текучей.
Старая
человеческая
мысль говорит
про новую, что
она «тронулась».
Вот почему для
кого-то
большевики
сумасшедшие.*



*Нужно
ли человеку
что-либо
помимо жизни
и искусства?
Я думаю, что
нет:
больше не
нужно ничего,
сюда входит
всё настоящее.*

*За раком плыла голая
лягушка.*

*- Почему ты всегда
голая? - спросил ее
рак. - Как тебе не
стыдно?*

*- Здесь ничего нет
стыдного, - ответила
лягушка. - Зачем нам
стыдиться своего
хорошего тела,
данного нам природой,
когда мы не стыдимся
своих мерзких
поступков, созданных
нами самими?*

*Я зажег лампу и
посмотрел вокруг. Все
было по-прежнему.
Но ничего и не должно
было измениться в моей
комнате.
Должно измениться
что-то во мне.*

*Не смешивай
чистоту с пустотой*

*Я и есть мир. Но
мир — это не я.*

*Когда человек, говорящий
с тобою, рассуждает
неразумно, — говори с ним
ласково и соглашайся.*

*Совершенную вещь можно всегда
изучать, иными словами в
совершенной вещи есть всегда
что-либо неизученное. Если бы
оказалась вещь изученная до конца,
то она перестала бы быть
совершенной ибо совершенно
только то что конца не имеет то
есть бесконечно.*