

Зябкина Лидия Вячеславовна, старший преподаватель кафедры строительных и общепрофессиональных дисциплин Майкопского государственного технологического университета, т.:89183116349.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНЫЕ КАЧЕСТВА СТУДЕНТОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (рецензирована)

Для исследования отобраны профессионально важные качества изобразительной деятельности студентов-экологов по предмету «Архитектурная графика и основы композиции» и технологов швейных изделий по предметам «Рисунок» и «Основы композиции», методики их определения, критерии оценки и изучены закономерности их развития в процессе обучения.

Ключевые слова: профессионально важные качества (ПВК), изобразительная деятельность, обученность субъекта, способности.

Zyabkina Lydia Vyacheslavovna, a senior lecturer of the Construction and General Professional Disciplines Department, Maikop State Technological University, tel.: 89183116349.

PROFESSIONALLY IMPORTANT QUALITIES OF FINE ARTS STUDENTS

For the research professionally important qualities of fine art students and environmentalists on the subject of "Architectural drawing and fundamentals of composition" and technologists of clothing on the subjects of "Scetch" and "Basic Tracks", have been selected. Assessment criteria and the laws of their development in the learning process have been studied.

Keywords: professionally important qualities (PIQ), graphic activity, training of the subject.

Теория субъекта профессиональной деятельности в науке связана с изучением факторов эффективной реализации деятельности, среди которых: профессиональная мотивация, направленность на творческое развитие личности, обученность. Профессиональная мотивация – система внутренних побуждений, вызывающих трудовую активность человека, направляющих ее на профессиональные цели и регулирующих структуру, функции деятельности.

Однако, главное место занимают профессионально важные качества ПВК, необходимые и достаточные для нормативной реализации любой деятельности [2]. Изобразительная деятельность не составляет в этом отношении исключения. В контексте профессиографии Сластенина В.А. [3] ПВК – это качества, необходимые человеку для успешного решения профессиональных задач. В ПВК входят различные психические свойства и качества личности – от природных задатков до профессиональных знаний, получаемых в процессе профессионального обучения и самоподготовки [1].

К ПВК относят также психофизиологические особенности: проявления темперамента; высшей нервной деятельности (ВНД); особенности личности: мотивация, направленность, характер; особенности психических процессов: память, внимание, мышление, воображение и др.

В отечественной науке существуют различные понимания ПВК, но наиболее близкое для изобразительной деятельности понятие ПВК дают, по нашему мнению, В.Д. Шадриков и А.В. Карпов.

Так, А.В. Карпов считает, что «ПВК – это индивидуальные свойства субъекта деятельности, которые необходимы и достаточны для ее реализации на нормативно заданном уровне и ...значимо и положительно коррелируют... с результативными параметрами: качеством, производительностью, надежностью» [2]. В.Д. Шадриков под ПВК понимает «индивидуальные качества субъекта деятельности, влияющие на эффективность деятельности и успешность ее освоения» [4]. Он рассматривает для различных профессий такие ПВК, как: цветовая дифференциальная чувствительность, линейный глазомер, устойчивость внимания, распределение внимания, общая техническая сообразительность, равномерность и точность движений рабочей руки, зрительно-двигательная координация, цветовая образная память, наглядно-действенное практическое мышление и др. По его мнению, к ним «относятся и способности, которые не исчерпывают всего

объема ПВК» [4], что особенно важно для освоения изобразительной деятельности и является весьма актуальным.

В связи с этим цель настоящей работы состояла в отборе профессионально важных качеств для изобразительной деятельности студентов, средств диагностики выбранных ПВК и изучении закономерностей их развития в процессе учебной деятельности.

В соответствии с поставленной целью на основе теоретической модели деятельности и использованием известных профессиографических методов нами был проведен психологический анализ изобразительной деятельности студентов по методике Шадрикова В.Д. [5] и выделены ПВК, характеризующие особенности психических процессов и психомоторики, как мы считаем, подходящие для оценки данной деятельности. Отобранные нами основные ПВК и средства диагностики представлены в виде таблицы 1.

Таблица 1 - Параметры ПВК и средства их диагностики

№ п/п	Профессионально важные качества (ПВК)	Средства диагностики
1.	Устойчивость и распределение внимания	«Перепутанные линии»
2.	Линейный глазомер	Материал для изучения линейного глазомера
3.	Наблюдательность и образная память	Одинаковые рисунки, отличающиеся отдельными элементами. Запоминание и воспроизведение 9 геометрических фигур
4.	Цветовая дифференциальная чувствительность и память	Набор цветных карточек с градуированным изменением оттенков цвета по светлоте
5.	Наглядно-действенное мышление, Пространственное представление	Субтест «Кубики Кооса»

Тестирование уровня развития выделенных ПВК, реализующихся в деятельности студентов проводилось с помощью методики В.Д. Шадрикова [5], предназначенной для диагностики сенсорно-перцептивных, мнемических, интеллектуальных и психомоторных качеств.

На первом этапе исследования в течение 10 месяцев изучалась динамика уровня развития ПВК и показатели успешности деятельности студентов двух экспериментальных групп экологического факультета технических специальностей: «Садово-парковое и ландшафтное строительство» (СП) и «Технология швейных изделий» (ТШ). Мы сравнивали их с аналогичными контрольными группами этих же специальностей, которые обучались по традиционной методике.

Критерии оценки ПВК были разработаны, исходя из обобщения практики профессиональной деятельности и научно-методических рекомендаций. Нами контролировался ход освоения изобразительной деятельности на практических и лабораторных занятиях студентов. Для определения уровня развития ПВК студентов в начале обучения, через два, четыре и десять месяцев нами был проведен анализ освоения выбранных нами 5 основных ПВК с использованием средств диагностики, приведенных в таблице 1.

За период эксперимента по степени нарастания сложности студентами были освоены основы изобразительной грамоты: термины, жанры, стили, художественные средства, рисунок (набор геометрических фигур в различных пространственных положениях), натюрморт, розетки, пейзаж и выполнена творческая работа в офорте.

Таким образом, практические навыки осваивались студентами постепенно, последовательность освоения не нарушалась, предлагались все более сложные задания. Применение такой методики дало устойчивый результат в практике развития творческих способностей студентов экспериментальных групп.

Первый показатель ПВК – *устойчивость и распределение внимания* был определен нами по методике «Перепутанные линии», согласно которой фиксировалось время, за которое студенты находили глазами начало и конец 25 перепутанных линий.

Первоначально это время в среднем составило 26 минут. Для развития этого показателя ПВК необходимо подробно разобрать построение рисунка листа бумаги в разных положениях, на разной высоте и обратить внимание на необходимость научиться понимать глубину пространства.

Студентам необходимо было обратить внимание на то, что в рисунке, в отличие от чертежа, (они уже прошли к этому времени курс начертательной геометрии и инженерной графики) любое прикосновение карандаша к бумаге, любой штрих или линия приобретают более глубокий смысл, чем просто элемент изображения, важно научиться распределять внимание для верной передачи главного и характерного, но так, чтобы второстепенное не мешало его восприятию. Все эти действия студентов привели к тому, что в конце эксперимента время выполнения теста уменьшилось в среднем на 30% и составило 8-10 минут.

Для развития линейного глазомера студентам было необходимо без линейки разделить отрезки на равные части, откладывать отрезки определенной величины, соотносить их пропорции и вычислять среднюю величину ошибок в %. При первом определении величина ошибок составила 26-30%. Для поддержания навыков и развития линейного глазомера, чувства формы, ритма, масштаба и пропорции у студентов, рисунки им необходимо было делать с постановок.

Для этого выбирались лучшие точки зрения и наиболее выгодный ракурс. При компоновке использовались все правила и принципы композиции (по горизонтальной, вертикальной, квадратной или треугольной схемам), имеющиеся в багаже студента.

Перед этим делались эскизные зарисовки натюрмортов, зданий, деталей одежды, предметов интерьера или растений различными материалами: угольными карандашами, фломастерами, тушь-пером, шариковой ручкой, кистью и т.д.

В изображении с натуры для фиксирования графического эффекта, увиденного в натуре, использовались различные ракурсы: предлагалось рисование при контрастном и дневном освещении, по памяти и по фотографическим снимкам с натуры. Использование таких приемов студентами привело к тому, что к концу эксперимента ошибка у большинства из них составила всего 5-10%.

Для определения показателя наблюдательности мы использовали тест, в котором необходимо было найти максимальное число элементов, отличающих 2 одинаковых рисунка за определенное время (30 с). В начале эксперимента этот показатель у студентов был достаточно низок и составил в среднем 50-60%, в конце эксперимента данный показатель стал 80-90%.

Образная память была определена по количеству правильно изображенных фигур после однократного показа (9 геометрических фигур были показаны в течение 18 секунд). В начале эксперимента показатель точности памяти составил 67%, к концу эксперимента – 90%.

Наблюдательность, цветовую и образную память мы развивали написанием пейзажей по произведениям русских и адыгских писателей и художников. Для этого нами была выбрана лекционно-семинарская форма обучения. Каждый студент выбирал индивидуальное произведение из числа предложенных, разбирал в нем описания пейзажей, о чем докладывал на семинаре. На лекции были рассмотрены особенности пейзажа. Затем студенты по памяти воспроизводили образы пейзажей.

Сопоставление размеров, то есть определение пропорций – одна из главных задач художника в развитии наглядно-действенного мышления и пространственного представления. По рисунку гипсового куба мы предлагали увидеть разницу освещения граней, оттенки цвета по светлоте. Необходимо было обратить внимание на роль соотношений в изобразительном искусстве, так как художник все время встречается с различными соотношениями: размеров, тона, цвета и т.д. Сила изобразительного искусства именно в передаче ограниченными средствами самых разных отношений при правильном их использовании, соблюдении соотношения размеров высоты и ширины частей.

Проверка наглядно-действенного мышления и пространственного представления была проведена с помощью субтеста «Кубики Кооса», предназначенного для получения интегральной характеристики наглядно-действенного мышления, пространственных представлений и мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез. Для этого студентам было предложено по 9 четырехцветных кубиков со стороной 2,5 см. Необходимо было выполнить 10 заданий возрастающей сложности в виде составления геометрических фигур. На все задания отводилось 20 минут. Результаты показали, что в начале эксперимента только 5% студентов справились с заданием, а в конце эксперимента – 33%.

Полученные нами данные показали, что успешность деятельности в целом и отдельных действий, в частности, имеют неравномерный и гетерохронный характер. Неравномерность проявляется в изменчивости показателей эффективности, немонотонности их роста на разных этапах освоения деятельности. Из сопоставления отдельных ПВК по уровню развития следует, что в процессе освоения профессии происходит смена доминирующих качеств, т.е. на разных этапах профессионализации разные качества имеют максимальный (минимальный) уровень развития.

Таблица 2 - Иерархия ПВК по уровню развития на разных стадиях освоения деятельности

№ п/п	Профессионально важные качества	Стадия профессионализации (в баллах)			
		первая	вторая	третья	четвертая
1.	Устойчивость и распределение внимания	3,31	4,53	4,59	5,05
		3,44	4,12	4,35	4,65
2.	Линейный глазомер	3,63	4,00	4,47	4,77
3.	Наблюдательность кратковременная образная память	3,64	4,01	4,59	4,87
4.	Цветовая дифференциальная чувствительность и память	3,55	3,85	4,37	4,77
5.	Наглядно-действенное мышление пространственное представление	3,13	3,71	4,94	5,36

На первой, начальной стадии приобретения профессиональных навыков в изобразительной деятельности ведущими по уровню развития являются кратковременная и образная память (3,64 балла), линейный глазомер (3,63 балла) и др. Наименее развиты относительно других – наглядно-действенное мышление и пространственные представления (3,13 баллов).

На втором этапе нашего исследования было зафиксировано равномерное развитие всех ПВК. Была отмечена стабилизация деятельности и позитивное развитие большинства показателей уровня ПВК.

На третьем этапе работы со студентами было выявлено, что ведущими по уровню развития становятся такие показатели, как наглядно-действенное мышление и пространственное представление (4,94 балла). Именно специальные качества, имевшие вначале низкие оценки, постепенно развиваются в процессе обучения.

Данные заключительного этапа исследования свидетельствуют о повышении успешности деятельности и увеличении уровня развития ПВК (экзамен у студентов специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство» и зачет у студентов специальности «Технология швейных изделий»).

Неравномерность и гетерохронность развития психических процессов, качеств, функций в процессах освоения деятельности имеют еще не выясненные причины, можно предположить, что это зависит от содержания, характера, сложности профессиональной деятельности, изменения требований, предъявляемых ей к психологическим качествам студента. Видимо, эффективность ее в процессе обучения и уровень развития ПВК изменяются однонаправленно.

Однако нельзя однозначно считать, что они взаимно обуславливают друг друга, может быть инверсия направленности взаимосвязи эффективности деятельности и уровня развития некоторых ПВК: наглядно-действенного мышления, распределения и устойчивости внимания, причем уровень развития их ниже других ПВК, остальные ПВК развиты выше среднего уровня. Диалектика взаимосвязи и взаимовлияния ПВК и эффективности деятельности в процессе обучения носит сложный разнонаправленный характер.

В начале освоения профессиональной деятельности ее успешность зависит от уровня развития природных профессиональных способностей. На последующих этапах достижения более высокого уровня мастерства и усложнения заданий, реализация ее возможна только при более высоком уровне развития определенных ПВК.

В нашем исследовании это отчетливо проявилось на заключительном этапе эксперимента, когда студенты осваивали наиболее сложные задания – творческие. При этом возрастают требования, предъявляемые педагогом к ПВК студентов. Если на начальных этапах освоения навыков уровень развития профессиональных способностей обеспечивал определенную успешность исполнения, то при усложнении требований деятельности и увеличении трудности заданий наличных природных способностей уже не достаточно. Возникает противоречие между возможностями субъекта и требованиями деятельности, которое и является движущей силой развития профессиональных способностей.

В результате нашего исследования мы выяснили, что не все способности развиваются в изобразительной деятельности одинаково: меньше других развиваются те, наличный уровень развития которых достаточен для обеспечения требуемой степени успешности исполнения, более

интенсивно - те, по которым есть противоречия между требованиями деятельности и уровнем их развития.

Процесс профессиональной подготовки отражен в разработанных нами рабочих программах и учебно-методических комплексах УМКД по предметам: «Архитектурная графика и основы композиции», «Рисунок» и «Основы композиции», внедренных в учебный процесс, построенных с учетом неравномерности и гетерохронности освоения деятельности и развития профессиональных способностей студентов выбранных нами специальностей. Такой принцип может стать основой лично-ориентированного подхода обучения в рамках учебных дисциплин специальностей.

Итоги экспериментальной работы раскрывают процесс системогенеза профессиональной деятельности с точки зрения его обусловленности внешними требованиями, причинами, преломляющимися через внутренние условия. В нашем случае в качестве последних выступали профессиональные способности к изобразительной деятельности.

Но не менее важен и противоположный процесс: преобразование деятельности внутренними условиями, для чего необходимо обратиться не к результативным ее характеристикам, а к ее способам и целевой трансформации для раскрытия закономерности превращения деятельности в способ реализации возможностей человека.

Результаты нашего исследования ПВК показывают, что в процессе деятельности происходит рост абсолютных показателей продуктивности способностей, а изменения в развитии способностей носят неравномерный и гетерохронный характер. Из сопоставления отдельных ПВК по уровню развития следует, что в процессе освоения профессии происходит смена доминирующих качеств. Полученные данные показали, что наиболее эффективный способ развития их заключается в специальных упражнениях в процессе освоения изобразительной деятельности.

Литература:

1. Ананьев Б.Л. О проблемах современного человекознания. - М.: Наука, 1977, 380 с.
2. Карпов А.В. Психологическая структура профессиональной деятельности // Психология труда / Под ред. А.В. Карпова. - М., 2004.
3. Сластенин В.А. Педагогика.- М.: «Академия», 2002, 576 с.
4. Шадриков В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности. - М., 1982.
5. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учебное пособие, 2-е изд. перераб. и доп. - М.: «Логос», 1996, 320 с.