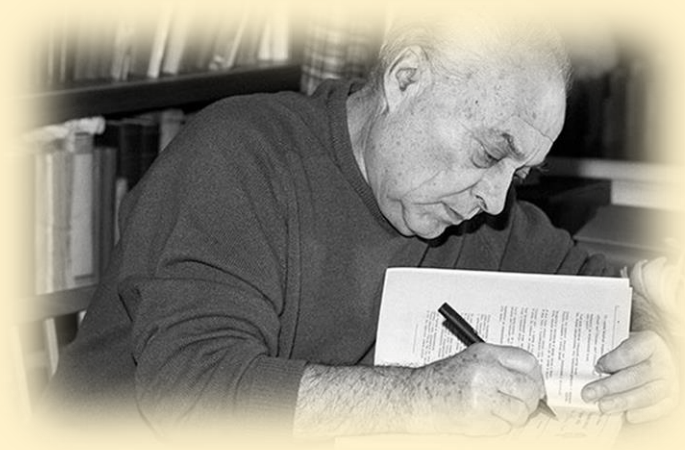


14 января

## Анатолий Наумович Рыбаков (1911-1998)

110 лет со дня рождения  
русского писателя



«Анатолий Рыбаков - счастливчик. Не в том смысле, что ему выпала легкая и счастливая судьба. Совсем наоборот, судьба ему как раз выпала тяжелая: по нему, юноше, проехала, дробя кости железными колесами, сталинская репрессивная машина. Рыбаков выжил. И не просто выжил, а сумел свою трагическую судьбу изложить в творчестве, что равносильно подвигу.

Справедливости ради нужно сказать, что Рыбаков не сразу угадал свое предназначение: он стал писателем "случайно", потому что эта работа не требовала прописки и прохождения через отдел кадров. А для него, человека с 58-й статьей и "минусом" в паспорте, это обстоятельство имело решающее значение». [Белла Езерная](#)

«Анатолий Наумович Рыбаков прожил долгую, счастливую в творческом отношении жизнь. Сначала он стал знаменитым детским писателем, конкурируя с другим любимым писателем советской детворы, Александром Дюма-отцом, - недаром он нежно любил Францию и французскую литературу. Его "Кортиком" и "Бронзовой птицей" зачитывались не меньше, чем "Три мушкетера". Потом был изумивший взрослых "Тяжелый песок". И уже в разгар перестройки - "Дети Арбата". Книжки "Дружбы народов" с этим романом рвали из рук, очереди в библиотеках растянулись на несколько лет». [Анна Ковалева](#)

"Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести - и больше ничего". Не станем подсчитывать число книг Анатолия Рыбакова, отвечающих этому великому критерию. Ибо метафора, возведенная в степень, отрицает самую себя. Заметим только, что промелькнувший на прилавках "Роман-воспоминание" Рыбакова в который раз подтверждает истину, что настоящие книги пишут во все времена». [Владимир Нузов](#)

«Анатолий Рыбаков до последних дней был жизнерадостен и печален. Жизнерадостен по натуре своей жизнелюба, которому ничто человеческое не чуждо, а также в силу своего бойцовского характера. Беседуя с ним, я не замечал разницы в возрасте - и на девятом десятке он был в курсе событий и поражал свежими и меткими суждениями о происходящем в его стране и в мире». [Геннадий Герасимов](#)

«Это очень честно, очень значительно и очень талантливо. Не разобравшись в прошлом, нельзя построить будущего. А о прошлом нашей страны, особенно о конце 20-х, о 30-х годах говорится смутно, неясно, с недомолвками или с искажением фактов истории. Вы рассказываете о сложнейших процессах и явлениях, о ситуациях, порой страшных, порой мучительных. Изображая все это, легко скатиться к озлобленной интонации, к желчному изложению. Вы избежали этого. Ничего не смягчая, не замалчивая». [Эльдар Рязанов](#)

«Слова принадлежат веку, а мысли векам».

Н. М. Карамзин

**Анатолий Рыбаков:**

*Мне всегда неудобно, когда меня хвалят. Я не знаю, как на это реагировать. Соглашаться нескромно, а отрицать... Зачем же отрицать?!*

*Ушло*

*радостное удивление жизнью, ожидание счастья в мире, который казался таким заманчивым и прекрасным. Теперь она знает, что мир несправедлив, жесток и беспощаден.*

*Молодость имеет свои права, и первое её право — смеяться.*

*Дело не в том, в какую ситуацию попадает человек, — это часто от него не зависит. Дело в том, как человек выходит из этой ситуации, — это всегда зависит только от него.*

*Взаимное доверие возникает только там, где есть общие враги. «Скажи мне, кто твои друзья» — это устарело. «Скажи мне, кто твои враги, я скажу кто ты» — вот так сейчас ставится вопрос.*

*Когда боишься сказать лишнее, не скажешь и главного.*

*Все можно забыть: оскорбления, обиды, несправедливости, но унижения не забывает ни один человек, это в человеческой натуре. Звери преследуют друг друга, дерутся, убивают, поедают, но не унижают. Только люди унижают друг друга.*

*Не падайте духом, не ожесточайтесь сердцем, за плохим всегда приходит хорошее.*

*Мы знаем Николая Первого и Бенкендорфа только потому, что они имели честь жить в одно время с Александром Сергеевичем Пушкиным. Что бы знали об истории человечества без Библии? О Франции без Бальзака, Стендаля, Мопассана? Слово — единственное, что живет вечно.*