

21 июня

**Александр Трифонович
ТВАРДОВСКИЙ**

(1910 – 1971)

110 лет со дня рождения
русского советского писателя, поэта и прозаика,
журналиста, главного редактора журнала «Новый мир»



«Жизнь Твардовского - неотъемлемая часть истории России. Твардовский - великий поэт, чьим голосом в минуту подвига и горя говорил народ. Руководитель журнала, который посреди лицемерия и обмана был народной совестью. Все 60-е гг. Твардовский, как Атлант, держал на своих плечах нашу литературу. Ценою жизни втащил в литературу Солженицына, твердо его поддерживал. Боролся с засильем секретарской лжелитературы. Боролся против цензуры, которую назвал пережиточным органом нашей литературы. 1960-е навсегда вошли в историю русской литературы как десятилетие Твардовского». **В.С. Баевский**

«Это поистине редкая книга. Какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный солдатский язык - ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, т.е. литературно-пошлого слова»
Краткая литературная энциклопедия

«Проза Твардовского также содержит раздумья о жизни, о времени, о людях, о себе. Это повесть «Дневник председателя колхоза» (1932), рассказы и очерки «Печники» (1958), книги «В родных местах» и «Родина и чужбина» (обе - 1947). Литературно-критические работы Твардовского посвящены традициям отечественной литературы: «Статьи и заметки о литературе» (1964), «Поэзия Михаила Исаковского» (1969), выступления о творчестве С.Я. Маршака, А.С. Пушкина, А. А. Блока и др.»
И.Л. Галинская

«Трагична судьба у Твардовского. До обидного мало он прожил – 61 год. Десяти лет как минимум ему не хватило... Он был готов к большой прозе – может быть, роману или повести; мечтал написать пьесу...»
Инна Ростовцева

«Пришла пора всмотреться в его отображение, оставленное в портретной галерее русских писателей <...> свойства его таланта, то вот они: высокая простота, жизнелюбие, добро и правда».
Вадим Акаткин

«Что было главное в Твардовском? Он мог сдвинуть другую судьбу с мертвой точки. Вся его слава, общественное положение, ум нужны ему были для этой миссии. Использовались как локомотив, сдвигающий паровозы, застывшие безжизненно-мертво на тупиковых путях. Твардовский выводил литературу и творческих людей из тупиков, в которые их загнали История, Время, Обстоятельства. И это ему блестяще удавалось. Правда, ценой, укорачивающей собственную жизнь. Он был и жил – в силу безмерной широты и доброты своей истинно русской природы – для других людей». **Инна Ростовцева**

«Полное (100%-ное) отсутствие авторского эгоизма. Растворение себя в народной стихии без остатка. Это достойно лучших мыслей и лучших страниц Л. Толстого. Редчайшее качество».

«Слова принадлежат веку, а мысли векам».

Н. М. Карамзин

Александр Твардовский:

*Нет, друзья, любовь жены, - Сотню
раз поверьте, - На войне сильнее
войны И, быть может, смерти*

*Балагуру смотрят в рот,
Слово ловят жадно.
Хорошо, когда кто врет
Весело и складно.*

*Грянул год, пришел черед,
Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за все на свете.
От Ивана до Фомы,
Мертвые ль, живые,
Все мы вместе - это мы,
Тот народ, Россия.*

*Ясна задача, дело свято,
- С тем – к высшей цели
– пряником.
Предай в пути родного
брата
И друга лучшего тайком.
И душу чувствами
людскими
Не отягчай, себя щадя.
И лжесвидетельствуй
во имя,
И зверствуй именем
вождя*

*Я знаю, никакой моей вины В том, что
другие не пришли с войны,
В то, что они - кто старше, кто моложе -
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но все же, все же, все же...*

*Всех, кого взяла война,
Каждого солдата
Проводила хоть одна
Женщина когда-то*

*Как ни трудно, как ни
худо - Не сдавай, вперед
гляди,
Это присказка покуда,
Сказка будет впереди.*