

27 июня

Ирина Одоевцева

(1895 – 1990)

125 лет со дня рождения
русской поэтессы и прозаика

«Вернувшись в Россию на заре перестройки, она соединила нашу повседневность с далеким, почти нереальным Серебряным веком. И она же подвела под этим веком черту, через несколько лет уйдя из жизни. Этого уже достаточно, чтобы ее имя оказалось вписано в историю литературы».

Вадим Эрлихман

«**Детство и юность И.Одоевцевой** прошли в Риге. Когда она переехала в Петроград в точности не известно, но известно, что в конце 1918 года, еще будучи Ираидой Гейнике, будущая поэтесса записалась в Институт живого слова в Петрограде, где услышала лекцию Николая Гумилева, и вскоре перешла в его «Литературную студию». Печаталась с 1921 года в сборниках «Дом искусств» и «Звучащая раковина». В 1922 году в Петрограде был издан ее поэтический сборник «Двор чудес», долгое время единственный из вышедших на родине». **А. Малнач**

«Все же самые запоминающиеся в творчестве И.Одоевцевой - две ее книги мемуаров - "На берегах Невы" (М., 1988) и "На берегах Сены" (М., 1989). В них представлен огромный пласт культуры "серебряного века" и русского зарубежья». **Э.Боброва**

"Она сумела воссоздать в своем доме атмосферу литературного салона Серебряного или постсеребряного века: к ней в гости приходили молодые литераторы, артисты, начинающие поэты, просто интересующиеся искусством люди - она всем открывала свое сердце, всех радовала и вдохновляла". **Н. Кякшто**

«В самом начале поэтической карьеры ее стремление вырваться из узких рамок лирического стихотворения вылилось в создание жанра современной баллады. Критики отметили умение И.Одоевцевой проникнуть в глубь душевных переживаний, мастерски сочетать фантазию и самую конкретную реальность, варьировать традиционные балладные формы. Таковы "Баллада о толченом стекле", "Баллада об извозчике", "О Роберте Пенгею", "Баллада о водопроводе", "Баллада о Гумилеве", "О площади Вилет". Позднее и о ее романах писали как о произведениях, написанных "знатоком жизни сердца", угадывающим потаенные побуждения героев, хотя были критики, обвинявшие романистку в безнравственности за жестокость коллизий некоторых ее произведений». **Т.Г.Петров**

«Она умерла 14 октября 1990 года и была похоронена без всякого ажиотажа на Волковом кладбище. Уйдя к берегам своей последней реки, она оставила нам живые портреты современников, на фоне которых ее собственное отражение почти не видно. Всегда восторгавшаяся другими, вечно недовольная собой - может быть, она была довольна именно таким исходом». **Вадим Эрлихман**



«Слова принадлежат веку, а мысли векам».
Н. М. Карамзин

Ирина Одоевцева:

*Я пишу не о себе, а о тех,
кого мне было дано узнать...*

*Меня всегда спасал мой характер. Я
по натуре счастливый человек.
Обычно о счастье говорят или в
прошлом, или в будущем времени. Я
ощущаю полноту жизни всегда*

*Заметили ли вы, что произведения великих
писателей - таких, как Толстой, Шекспир, Гете и
даже их французский Бальзак, старятся вместе с
читателями? Автору их всегда тот же возраст,
как и читателю. Молодому кажется, что это
написано молодым, что только в молодости и
можно так чувствовать и понимать...*

*Не всякое идиотство
можно оправдать
молодостью.*

*— Как вы долго не шли. Я
жду вас тут уже кусочек
вечности.*

*Все мне было удача, забава
И звездой путеводной - судьба.
Мимолетно коснулась слава
Моего полудетского лба...*

*Скользит слеза из-под усталых век,
Звонят монеты на церковном блюде.
О чём бы ни молился человек,
Он непременно молится о чуде:
Чтоб дважды два вдруг оказалось
пять
И розами вдруг расцвела солома,
Чтобы к себе домой прийти опять,
Хотя и нет ни "у себя", ни дома.
Чтоб из-под холмика с могильною
травой
Ты вышел вдруг, весёлый и живой.*

*Я исчезла. я -
стихотворенье...*