

27 ноября

ГРИГОРИЙ БЕНЦИОНОВИЧ ОСТЕР

(1947)

70 лет со дня рождения российского писателя, поэта и прозаика

«Григорий Бенционович Остер - отец пятерых детей, современный писатель, создающий оригинальные по замыслу и поэтике произведения. Работы о творчестве Г. Остера малочисленны, но исследователи единодушно отмечают значимость его роли в формировании поэтики постсоветской литературы для детей». **Е. Полева**



«Григорий Остер - в некотором роде «знаковая фигура» сегодняшнего литературного процесса. Во времена примата государственной цензуры над человеческим разумом Остер был литератором официально признанным, но каким-то неблагонадежным: мы росли на мультфильмах по его сценариям, но -0 почти не читали его книг. А во времена торжествующей вседозволенности случилось так, что Остера стало «слишком много»: он один занял добрую треть читательского сознания, ориентированного на литературу для детей. В то же время популярность его несколько однобока: он широко известен как автор «вредных советов», но в круг массового чтения не входит гениальная проза Остера». **М. Порядина**

«Феномен Остера в современной российской культуре и детской литературе не имеет себе равных. За исключением Успенского, его статус трудно сравнить со статусом какого-либо другого современного детского писателя. Его «Вредные советы» распродаются фантастическими тиражами, его мультфильмы стали классикой при жизни автора, его авторитет в теле- и радиопрограммах по воспитанию детей и детскому чтению непоколебим».

Л. Рудова

«Литературный мир Остера - это причудливые трансформации, комические и абсурдные ситуации, нонсенс, гипербола и изобретательный язык...»

Он сознательно отказывается от «приличной» (стилистически чистой и тематически «правильной») официальной литературы и создает свою собственную, в которой приемлемо все: анекдоты, цитаты, ужастики («Школа ужасов»), задачи для родителей («Противные задачи»), вредные советы для детей («Вредные советы»), пособие по физкультуре («Визгульта, или Семейная качалка») или пособие по проживанию в квартире («Квартироведение. Наука на всю жизнь»), руководство по потреблению конфет («Конфетоедение. Наука на всю жизнь»), руководство по воспитанию взрослых, учебники по физике («Физика. Ненаглядное пособие»), книги по гаданию («Гадание по рукам, ногам, ушам, спине и шее»), книги о приметах и суевериях, анкеты, энциклопедические статьи и рассказы без концовок (читатели могут их сами придумать)».

И. Гришанкова

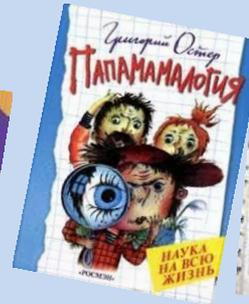
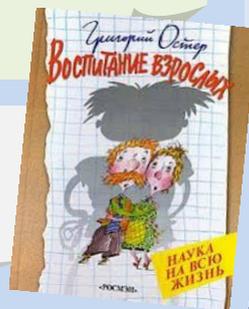
«Полоса “черного” юмора (заполнившаяся главным образом благодаря Г. Остеру с его “Вредными советами” и пр.), с одной стороны, поделила детскую литературу на советскую, в которой ничего подобного быть не могло и постсоветскую. С другой стороны - она послужила переходом к темам, прежде табуированным». **И. Арзамасцева**

Григорий Остер:

Когда я даю вредный совет, ребенок слышит то, что ему пытается кто-то навязать извне, или то, что ему самому иногда в голову приходит. Но он слышит это в смешной, дурацкой, то есть ослабленной форме, и ему в голову не приходит такой рекомендацией воспользоваться. Ребенок сразу понимает, что это ерунда.

*Главным делом жизни вашей
Может стать любой пустяк.
Надо только твердо верить,
Что важнее дела нет.
И тогда не помешает
Вам ни холод, ни жара,
Задыхаясь от восторга,
Заниматься чепухой.*

*Читайте детям
не нотации, а книги.*



*В советское время было два вида писателей.
Первых все знали в лицо, их показывали
по телевизору, но никто не знал, что они
написали.*

*А других не знали по именам, но зато
прекрасно знали их творчество, героев их
произведений, пели их песни, смотрели их
фильмы.*

*Запускайте смело руку
В государственный карман.
В тесноте и страшной давке
Не заметит вас никто.*

*Объясните ребенку, что человек, нарушающий
правила уличного движения, перед выходом на улицу
должен крепко обнять родителей и сердечно
попрощаться с домашними животными, потому
что скорее всего видит их в последний раз.*

*Если гонится за вами Слишком
много человек, Расспросите их
подробно Чем они огорчены?
Постарайтесь всех утешить.
Дайте каждому совет, Но
снижать при этом скорость
Совершенно ни к чему.*

*Убегая от трамвая,
Не спеши под самосвал.
Погоди у светофора
Не покажется пока
Скорой помощи машина –
В ней полным полно врачей*

*Сегодня, к сожалению, слишком много
народу друг с другом борется: правые
с левыми, консерваторы с либералами, одни
религиозные фанатики с другими.
Но надо понимать, что главная борьба
в сегодняшнем мире идет за то, какими
глазами будут смотреть на мир
сегодняшние дети, когда они вырастут.*