

# «Ромео и Джульетта»

У. Шекспир

(1595)

**425 лет** со времени публикации трагедии



«Трагедия эта - одно из тех созданий Шекспира, которые не только вызвали огромное число критических исследований и оценок, но и обрели долгую жизнь в искусстве. Из ее литературных отголосков одним из наиболее известных является, пожалуй, новелла Готфрида Келлера "Сельские Ромео и Джульетта". Бесчисленны отражения этой пьесы в изобразительном искусстве. Но особенно глубоки и проникновенны музыкальные переложения (опера Гуно, симфония Берлиоза, поэмы Чайковского и Свендсена, балет Прокофьева) этого музыкальнейшего творения Шекспира». **А. Смирнов**

«В основе сюжета трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта" лежит старинная итальянская народная легенда. Еще и теперь в Вероне показывают легендарную "гробницу Джульетты". Но в эту старинную легенду великий драматург вдохнул новую жизнь. Он сделал эту легенду достоянием своего времени, эпохи Возрождения. Ренессанс нес с собой мечту об освобождении человека от гнета несправедливых отношений». **М. Морозов**

«Шекспир и его герои, в первую очередь Ромео и Джульетта, постоянно упоминаются в рукописях Пушкина. Их литературно-критический уровень настолько значителен и самоценен, что исследователи предполагали, что поэт собирался написать «трактат о Шекспире»». **Н. Захаров**

Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» вот уже более сотни лет вдохновляет кинематографистов на все новые постановки и интерпретации. Что только не вытворяли режиссеры с «самой печальной повестью на свете». Переносили действие в немецкую деревушку, на мексиканские пляжи и даже в оккупированную фашистами Чехию. Заставляли влюбленных петь и кидаться снежками, отправляли их в трейлерные парки и ночные клубы. **Д. Григорьева**

«Слова принадлежат веку, а мысли векам».

Н. М. Карамзин

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»:

*Любовь нежна?  
Она груба и зла.  
И колется, и жжется, как  
терновник.*

*Но повесть о Ромео и  
Джульетте  
Останется печальнейшей  
на свете...*

*Что есть любовь?  
Безумье от угара,  
Игра огнем, ведущая к пожару.  
Воспламенившееся море слез,  
Раздумье – необдуманности ради,  
Смешенье яда и противоядия.*

*У бурных чувств  
неистовый конец,  
Он совпадает с  
мнимой их победой.  
Разрывом слиты  
порох и огонь,  
Так сладок мед, что,  
наконец, и гадок:  
Избыток вкуса  
отбивает вкус.  
Не будь ни  
расточителем, ни  
скрягой:  
Лишь в чувстве меры  
истинное благо.*

*Быть может, твой единственный  
алмаз  
Простым стеклом окажется на  
глаз.*

*Поплакать в меру –  
знак большой любви,  
А плач без меры –  
признак тупоумья.*

*Но если так мужское слово шатко,  
Какого ждать от женщины порядка?*

*Что значит имя?  
Роза пахнет розой,  
Хоть розой назови  
ее, хоть нет.*