

«Ромео и Джульетта»

У. Шекспир

(1595)

425 лет со времени публикации трагедии



«Трагедия эта - одно из тех созданий Шекспира, которые не только вызвали огромное число критических исследований и оценок, но и обрели долгую жизнь в искусстве. Из ее литературных отголосков одним из наиболее известных является, пожалуй, новелла Готфрида Келлера "Сельские Ромео и Джульетта". Бесчисленны отражения этой пьесы в изобразительном искусстве. Но особенно глубоки и проникновенны музыкальные переложения (опера Гуно, симфония Берлиоза, поэмы Чайковского и Свендсена, балет Прокофьева) этого музыкальнейшего творения Шекспира». **А. Смирнов**

«В основе сюжета трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта" лежит старинная итальянская народная легенда. Еще и теперь в Вероне показывают легендарную "гробницу Джульетты". Но в эту старинную легенду великий драматург вдохнул новую жизнь. Он сделал эту легенду достоянием своего времени, эпохи Возрождения. Ренессанс нес с собой мечту об освобождении человека от гнета несправедливых отношений». **М. Морозов**

«Шекспир и его герои, в первую очередь Ромео и Джульетта, постоянно упоминаются в рукописях Пушкина. Их литературно-критический уровень настолько значителен и самоценен, что исследователи предполагали, что поэт собирался написать «трактат о Шекспире»». **Н. Захаров**

Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» вот уже более сотни лет вдохновляет кинематографистов на все новые постановки и интерпретации. Что только не вытворяли режиссеры с «самой печальной повестью на свете». Переносили действие в немецкую деревушку, на мексиканские пляжи и даже в оккупированную фашистами Чехию. Заставляли влюбленных петь и кидаться снежками, отправляли их в трейлерные парки и ночные клубы. **Д. Григорьева**

«Слова принадлежат веку, а мысли векам».

Н. М. Карамзин

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»:

*Любовь нежна?
Она груба и зла.
И колется, и жжется, как
терновник.*

*Но повесть о Ромео и
Джульетте
Останется печальнейшей
на свете...*

*Что есть любовь?
Безумье от угара,
Игра огнем, ведущая к пожару.
Воспламенившееся море слез,
Раздумье – необдуманности ради,
Смешенье яда и противоядия.*

*У бурных чувств
неистовый конец,
Он совпадает с
мнимой их победой.
Разрывом слиты
порох и огонь,
Так сладок мед, что,
наконец, и гадок:
Избыток вкуса
отбивает вкус.
Не будь ни
расточителем, ни
скрягой:
Лишь в чувстве меры
истинное благо.*

*Быть может, твой единственный
алмаз
Простым стеклом окажется на
глаз.*

*Поплакать в меру –
знак большой любви,
А плач без меры –
признак тупоумья.*

*Но если так мужское слово шатко,
Какого ждать от женщины порядка?*

*Что значит имя?
Роза пахнет розой,
Хоть розой назови
ее, хоть нет.*